

PATRYK WILK

WYBRANE PRACE
2018-2022

Patryk Wilk

Biografia



Urodzony 4 Sierpnia 1995 w Łodzi

Edukacja

2022-2020

Islandzki Uniwersytet Sztuk Pięknych

Reykjavik, Islandia
Magister Sztuk Pięknych

2021

Królewski Instytut Sztuk Pięknych

Sztokholm, Szwecja
Erasmus +

2019-2017

Akademia Sztuki w Szczecinie

Malarstwo i Nowe Media
Licencjat Sztuk Pięknych

2018

Muthesius

Uniwersytet Sztuk Pięknych i Designu

Kilonia, Niemcy
Erasmus+

Stypendia Edukacyjne

2019

Stypendium Rektorskie dla najlepszych studentów

Akademia Sztuki w Szczecinie

2018

Stypendium Rektorskie dla najlepszych studentów

Akademia Sztuki w Szczecinie

Wybrane wystawy indywidualne

2022 *Z czego zrezygnowałbyś aby pozbyć się lęku?*

Zamek w Liwie, Polska

2022 *Would I Copy you?*

RÝMD, Reykjavik

2022 *Would you give it up to get rid of the Anxiety?*

Kubburinn, Reykjavik

2021 *Mind Mapping Live Performance*

Islandzki Uniwersytet Sztuk Pięknych

2021 *24 Hours Performance*

Królewski Instytut Sztuk Pięknych, Sztokholm

Wybrane wystawy grupowe

2022 *Unraveling Realities*

The Living Art Museum, Reykjavik, Islandia

2021 *Volatile Exhibition*

Filmhuset, Sztokholm, Szwecja

2020 *Hæ, can you hear me?*

Listaháskóli Íslands, Reykjavik, Islandia

2020 *I Won't Let Them Fool Me*

Verksmiðjan á Hjalteyri, Hjalteyri, Islandia

2018 *Survival - XIX*

Dawny Szpital Kolejowy, Wrocław, Polska

2019 *The Roads*

Kaltbründlberg, Wiedeń, Austria

2018 *Beyond The Canvas*

Hof Brache, Wahlsdorf, Niemcy

2018 *WILLPOWER*

HOT DOCK Gallery, Bratislava, Słowacja



(2018) **Wędrownka**
Rzeźba 40x40cm
Akademia Sztuki w Szczecinie
Polska



PATRYK WILK

Więcej o pracy przeczytasz tu
> [Kliknij aby otworzyć stronę...](#)



(2018) ***Podróż do Iluzji***

Zdjęcie

Lanzarote, Wyspy Kanaryjskie

Hiszpania

Więcej o pracy przeczytasz tu

> [Kliknij aby otworzyć stronę...](#)



(2018) *Widok z podpalonego budynku*

Zdjęcie
Szczecin
Polska

Więcej o pracy przeczytasz tu

> [Kliknij aby otworzyć stronę...](#)



(2019) **Oficjalne otwarcie nowego sezonu**
Działanie performatywne - seria zdjęć
Plaża w Gdańsku Jelitkowie
Polska



Więcej o pracy przeczytasz tu
> [Kliknij aby otworzyć stronę...](#)

*"Nagrałem drogę z Kiel Hbf do Hof Brahe,
którą człowiek musi pokonać pieszo.
Bez żadnej mapy pytałem ludzi, dokąd mam iść.
Zajęło mi to 8 godzin, aby przejść 25 km,
podczas gdy samochodem trwa to około 23 minuty.."*

(2018) **Droga**
Działanie performatywne - multimedialny obiekt
Muthesius Kunsthochschule, Kilonia
Niemcy



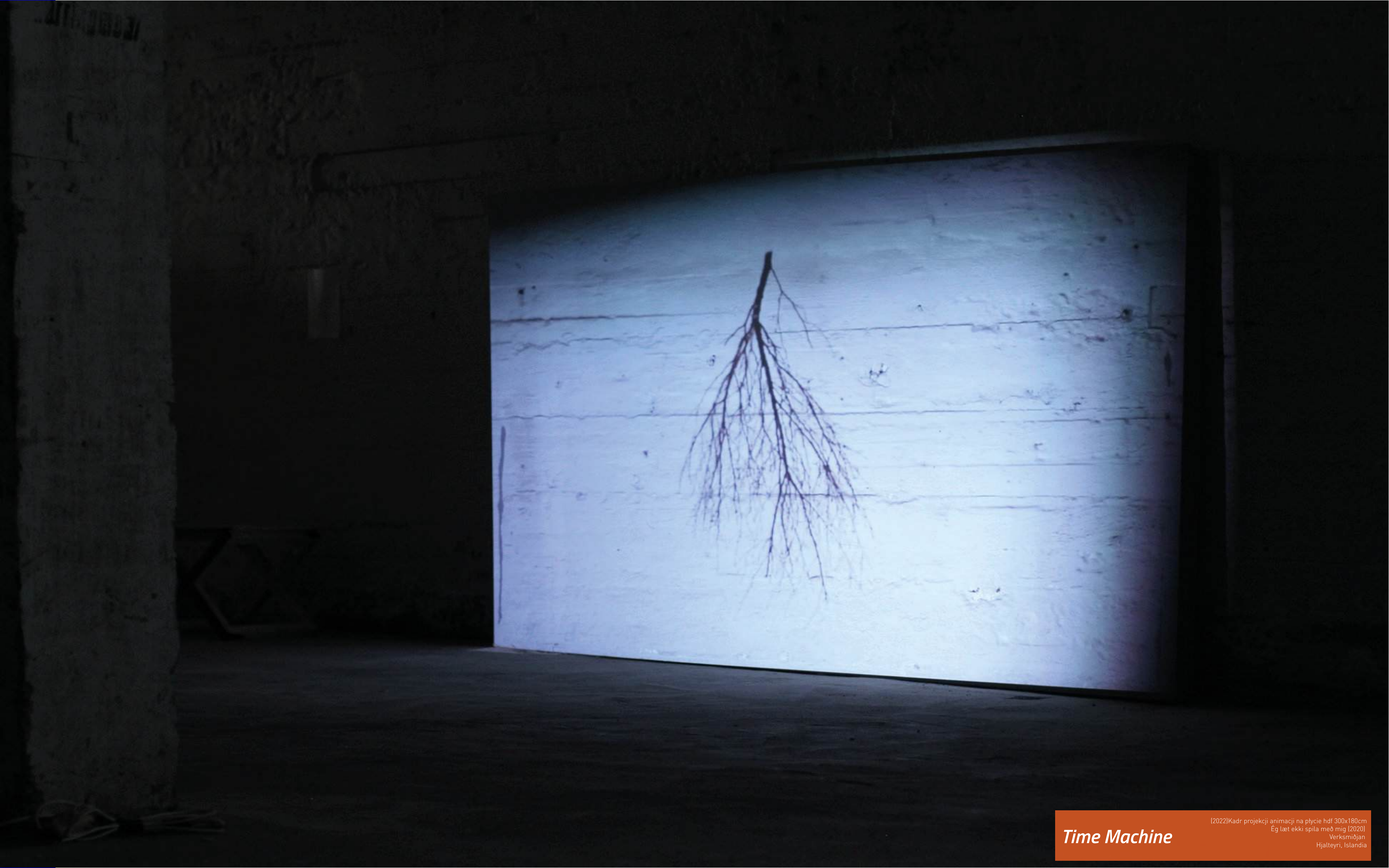


*"Przyspieszyłem 8 godzin pełnego nagrania wideo do 23 minut.
Następnie wideo naniósłem na obraz szerokości drogi
pokrywając powierzchnię klejem kostnym i ziemią.
Oto jak wyglądałem podczas procesu.."*

EINBLICK- AUSBLICK wystawa (2018)
Muthesius Kunsthochschule
Kilonia, Niemcy



Więcej o pracy przeczytasz tu
> [Kliknij aby otworzyć stronę...](#)



Time Machine

[2022]Kadr projekcji animacji na płycie hdf 300x180cm
Eg tætt ekki spila með mig [2020]
Verksmiðjan
Hjalteyri, Islandia

15.09.2020 | Artists in Conversation: Time Machine, Night 3
(Yuhua Bao and Patryk Wilk)

Patryk: Yuhua tell me something that you know about trees.
Yuhua: Trees never move, they are stubborn.

Patryk: What else?
Yuhua: People barely notice them.

Patryk :That's true.
Yuhua: So what do you think.. about trees?

Patryk:It's so complicated.
Yuhua: trying to manage it.

Patryk. Ok. A tiny seed grows into a huge tree.
Yuhua: Like humans.
And I think we were just thrown into this world. Like a glass.
Do you know that the human babies are the biggest compared to other animals?

Patryk: That's true and human aren't even aware of this.
Trees only have one root when they are seeds, and from this root at one soil point they're growing..
Yuhua: So are they becoming bigger?

Patryk : Yes, they become bigger and stronger.. they learn how to live in environment where they are, cleaning the air in their area, filter water, by their system, and they save memory about weather inside them.
Yuhua: Why do they save information about weather inside?

Patryk: I think because they are recording how it was, they saving the only truth in their position, the weather formed how they were feeling - was it good temperature for them to grow , or was it cold and bad condition grow in.
Yuhua: So how do you think about branches? and the time machine?
There are a few people who regard themselves as "future people" — human from the future transferred by a time machine.
But what if reality isn't real? The scientific researchers show that time machines could not existed because human bodies could not be transferred. Only the spirits can be transferred.
We are just data, so if someone is transferred, only our spirit is transferred in all our memories.

Patryk: Is that means, we can transform some energy of somebody to us?
Yuhua: I don't know about that, they already dead so they already gone..

Patryk: So, does that mean that we cannot take anybody from the past?
Yuhua: If people died, they cannot be transferred....
We try to be out of the system but we will still stay in a stable life. Our free branches died after it, flying in the wind.

Patryk: How is it possible that every creature can have a seed and be able to reproduce?

Patryk : What about a vision of planet which cannot produce any seeds anymore?
Yuhua: We are the seeds..

Patryk: We want to make them feel like -before?
Yuhua:We want to make them feel past present future overlap.
We are making a new planet!!
In this planet maybe before we are (not real) branches. And there is a wind ,we flowed to the same place.
And then these branches gathered together and become a new seed in the planet which is empty.

Patryk: "We cannot be present in our presence ".

Time Machine (2020)
video projection
2:01'

Ten tekst został przeczytany na otwarciu wystawy,
wydrukowany leżał koło pracy wideo
(animacji kręcącej się horyzontalnej gałęzi- screenshot w slajdzie poprzednim)



"W Hjalteyri, na północy Islandii, rozmawiałem z Yuhą o naszej wystawie. W trakcie tej dyskusji zdecydowaliśmy spisać naszą rozmowę, a potem szukaliśmy odpowiedniego medium, które oddałoby nasze myśli i odczucia..."

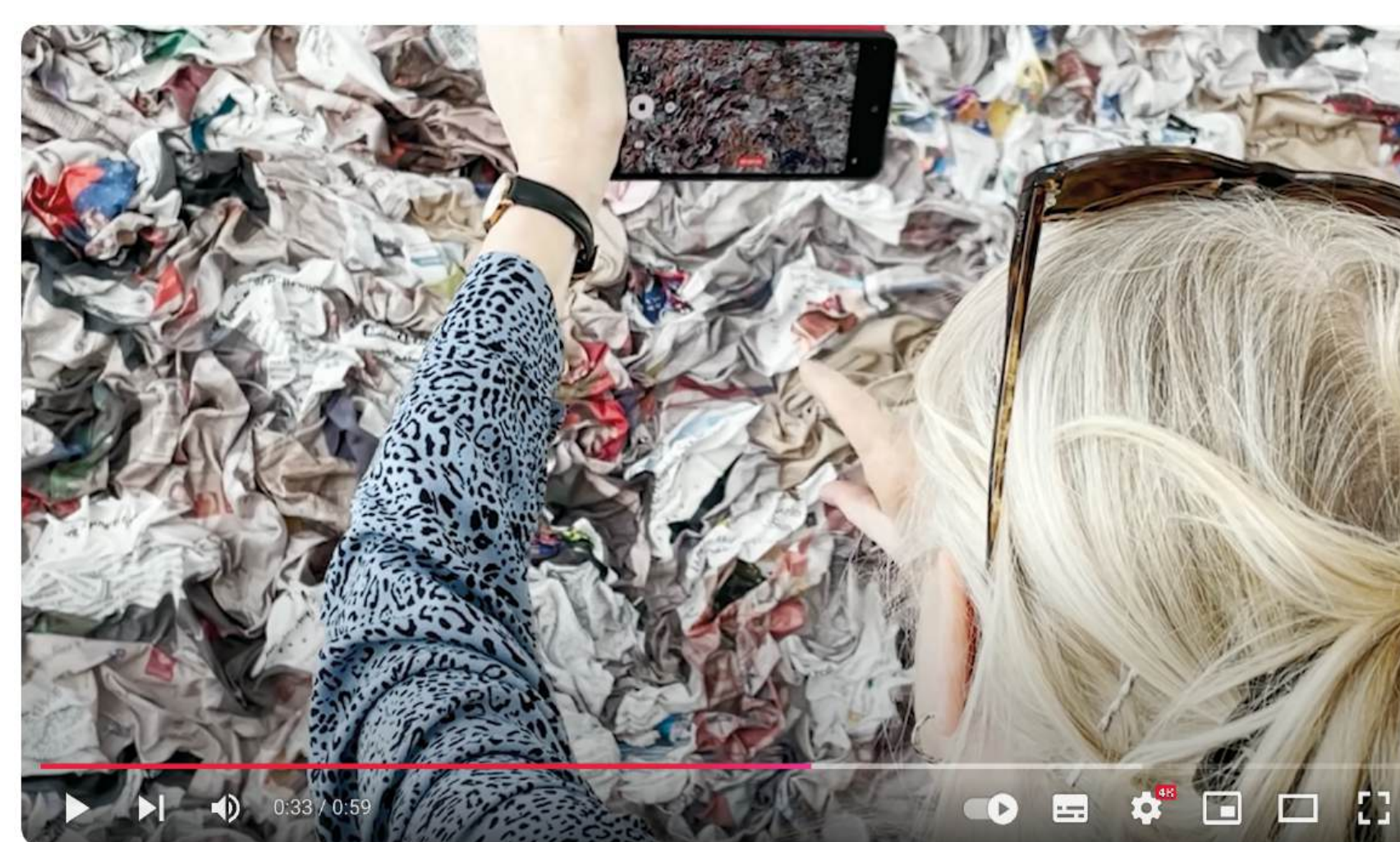
Więcej o pracy przeczytasz tu

> [Kliknij aby otworzyć stronę...](#)



Inexpressible

(2022) Kadr instalacij 320x700cm
Unraveling Realities
The Living Art Museum
Reykjavik, Islandia



NIEWYRAŻALNE (2022)

200 m² artykułów na temat strachu i lęku (z okresu pandemii COVID) wydrukowane na płótnie i przyklejone (na klej króliczy) do ściany. Po środku instalacji znajdują się rzeźba ludzkiej twarzy.

The Living Art Museum, Reykjavik, Islandia.

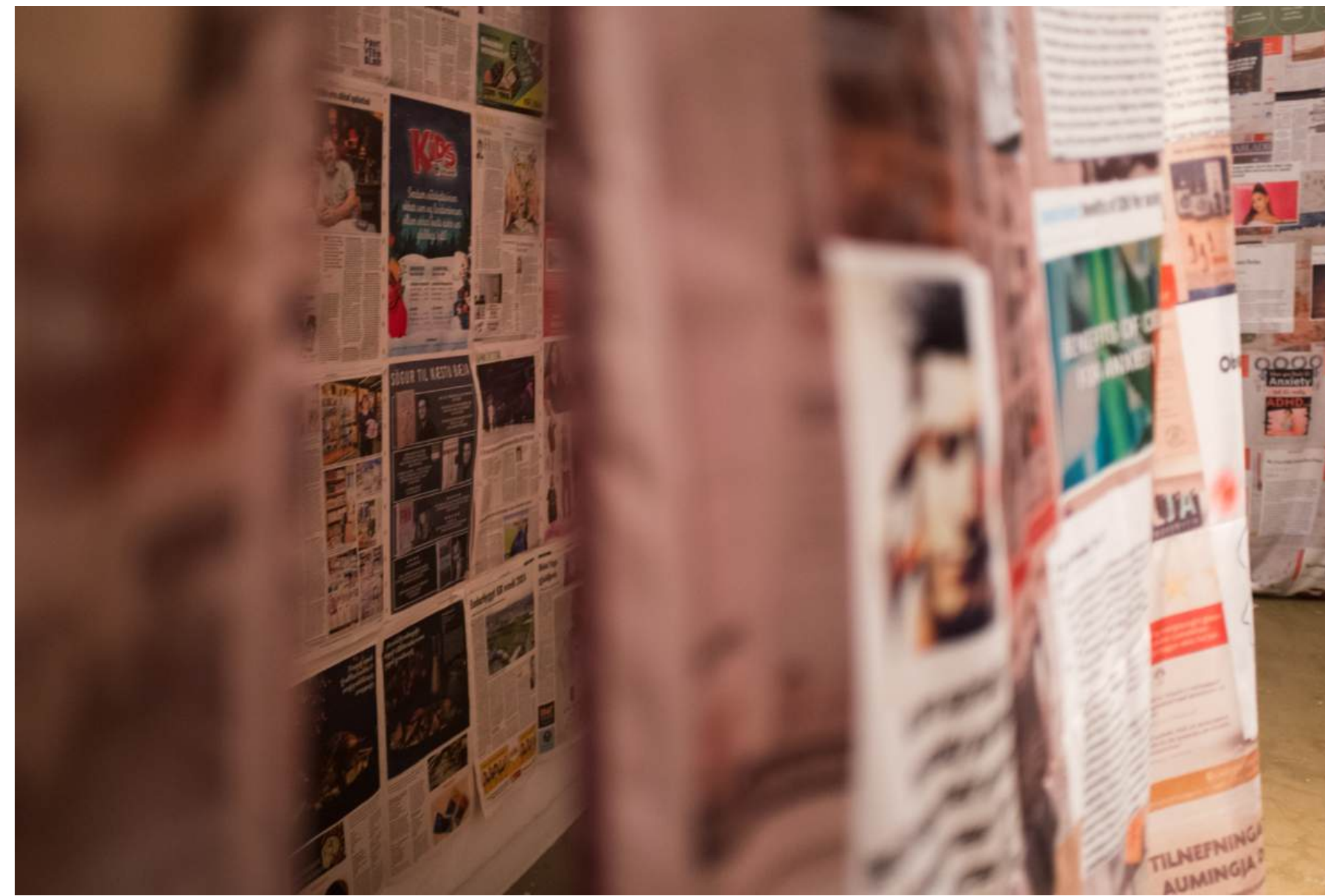
Więcej o pracy przeczytasz tu

> [Kliknij aby otworzyć stronę...](#)



*Would you give it up to get rid of the anxiety?
Would you give it up to get rid of the fear?*

[2022]Kadr z instalacji łączącej elementy przestrzenne, dźwiękowe i wizualne Kubburrin, Laugarnes Reykjavik, Islandia



(2022) ***Would you give it up to get rid of the anxiety?***
Would you give it up to get rid of the fear?

była kompleksową, wielowarstwową instalacją artystyczną, która łączyła elementy przestrzenne, dźwiękowe, wizualne i performatywne.
Kubburinn, Laugarnes
Reykjavik, Islandia

Więcej o pracy przeczytasz tu
> [Kliknij aby otworzyć stronę...](#)

PATRYK WILK

WYBRANE PRACE
2018-2022